



Fra venstre, Herluf Kamp-Larsen, som ejede Montmartre i gamle dage, Rune Bech, medstifter og administrerende direktør og musikchef Niels Lan Doky. I går fortalte Doky og Bech, hvordan spillestedet Montmartre skal præsentere jazz på internationalt niveau fire-fem gange om ugen samt blive kendt for italiensk gastronomi.
Foto: Lærke Posselt/Polfoto

som producer kommer ind i billedet,« fortsætter Niels Lan Doky.

»Jeg har produceret mange af mine egne plader og været producer for mange andre. Jeg har ret gode erfaringer med at få jazzmusikere til at præstere mere, end de forventede. Og den evne vil jeg også bruge på Montmartre.«

Fortsætter projekter

Både Rune Bech og Niels Lan Doky fortsætter med hver deres soloprojekter, samtidig med at spillestedet bliver trillet i gang. Derfor bliver det den 29-årige londoner Riz Merchant, der bliver daglig leder af spillestedet. Hun er blandt andet uddannet filminstruktør og laver samtidig med genåbningen en dokumentarfilm om hele arbejdet bag projektet.

Montmartre vil ifølge planen åbne den 1. maj, hvor der ca. fire dage om ugen vil være koncerter frem til midnat. Derudover vil holdet bag restauranten Era Ora stå for driften af den tilhørende café og spisearrangementer i forbindelse med koncerterne.

Spillestedet vil blive drevet som en almennyttig virksomhed og have et driftsbudget på ca. 6 mio. kr. om året. Prisniveauet for billetterne er ikke fastlagt endnu, men de vil komme til at svinge alt efter arrangementet. Dog siger Rune Bech, at det ikke bliver billetpriser til studenterpriser, da flere af kunstnerne skal flyves til København.

silas.bay.nielsen@borsen.dk

»Hvis Montmartre ikke lykkes, så er der intet, der kan«

Til trods for at flere københavnske spillesteder må tigge om flere penge foran Københavns Rådhus, så er stifterne af det nye Montmartre overbeviste om, at jazzhuset vil blive en succes

AF SILAS BAY NIELSEN

Begejstringen og entusiasmen hos de to stiftere af det nye Montmartre, Niels Lan Doky og Rune Bech, er ikke til at tage fejl af. Når Montmartre genåbner efter flere år i historiebøgerne, som Børsen Kultur i går kunne fortælle, skal det ske med de helt store armbevægelser.

»Fra dag et skal det være de fedeste og ultimative jazzoplevelser, man kan finde i Montmartre. Der skal ikke være nogen *off nights*, hvor vi præsenterer noget, der kun er halvgodt. Musikkerne skal være opstemte, fordi de har fået lov til at spille hos os, så gæsterne kan mærke, at de bliver løftet op af energien. Hvis Montmartre ikke lykkes, så er der intet, der kan,« siger Niels Lan Doky, musikchef på Jazzhus Montmartre.

Det er ellers ikke et liv med flødeskum og creme, som de københavnske spillesteder finder sig i for øjeblikket. Flere har fået pumpet ekstra kommunale penge ind i kas-

serne, og andre kæmper ligefrem for deres overlevelse. Men det skræmmer ikke de to stiftere.

Der er et marked

»Vi tror så meget på projektet og hele konceptet bag, og vi mener, at der er et marked for jazz af denne karat. Vi henter noget af det ypperste jazz og kobler det sammen med den danske scene. Vi præsenterer det i de historiske lokaler i St. Regnegade kombineret med et samarbejde med holdet bag Era Ora, som driver nogle af Københavns bedste restauranter. Og samtidig er der et stort publikum, som også er vilde med jazzfestivalen om sommeren. Så vi er begge enige om, at projektet er muligt,« siger Rune Bech, som blandt andet står bag opstarten af Netdoktor.dk.

Det lyder som et meget lovende repertoire, I vil skrive sammen. Hvilke kunstnere vil I gå efter?

»Vi vil først offentliggøre navne den 6. april. Men vi er i kontakt med musike-

re, som er meget begejstrede, fordi spillestedet i udlændet er et stort ikon inden for jazzverden. Der er dog nogle kreative begrænsninger på grund af scenens størrelse, som gør, at vi kun vil kunne have små eller mellemstore ensembler. Det gamle Montmartre var i sin tid *cutting edge*, og det skal det stadig være. Vi skal ikke genskabelse den lyd, som var der før, men i stedet få jazz ind, som er et spejlbillede af i dag,« si-

ger Niels Lan Doky, som netop er vendt hjem efter 29 år i det udenlandske jazzmiljø for at genåbne det legendariske spillested – en idé som han fik i oktober, da lokalerne i St. Regnegade blev ledige.

En af de ambitioner, som også er helt central i projektet, er at få flere følelser ind i musikken, supplerer Niels Lan Doky. Han mener, at jazzen tog en drejning i slutningen af 1970'erne og i 1980'er-

ne, der betød, at musikken i højere grad henvendte sig til kritikerne frem for publikum. Derfor skal humor, drama og eftertænksomhed tilbage i musikken på spillestedet, mener musikchefen.

»Så nu handler det om at fokusere på vores værdinormer, så vi kan finde frem til dem, som skal spille,« siger Niels Lan Doky.

Men hvad får jer til at være så sikre på ideen?

»Det er her, min erfaring

Lennart Ricard, bestyrelsesformand for Copenhagen Jazzhouse

Hvad betyder det for jer, at Montmartre genåbner?

»Vi byder Montmartre velkommen på scenen. Det lyder som et spændende projekt, og vi håber, at de kan klare det. Jeg kan se, at det indtil nu skal drives af egen lomme, men at de vil søge kommunal og statslig støtte. Og det kan jeg da kun ønske dem held og lykke med, for det bliver ikke nemt. Og der er mange om havelågen ved sponsorerne, men jeg håber, de klarer det.«

Kan det få konsekvens for jer?

»Det kan godt få en konsekvens på kort sigt på grund af nyheden i det. Men jeg tror, at der på sigt vil komme flere ind at høre jazz.«

Men er der plads til jer begge?

»Det vil tiden vise. Men det går fornuftigt for Jazzhouse i øjeblikket, hvor vi er kommet ind i den rigtige skure. Men jeg forholder mig meget positivt, men afventende.«

Herluf Kamp-Larsen, stifter af det tidligere Montmartre

Hvordan har du det med, at Montmartre genåbner?

»Jeg synes, det er rigtig skönt. Det er en rigtig god idé, Niels Lan Doky har fået, og jeg håber virkelig, at det lykkes for dem. Det får mig til at vende tilbage til dengang, jeg selv var en del af stedet, og hvor hyggeligt vi havde det med hinanden.«

Hvordan tror du, stedet vil blive?

»Jeg tror ikke, at det vil blive det samme som før. Det lyder, som om det vil være mere eksklusivt og med et godt køkken. Jeg havde jo bare et simpelt køkken, så jeg ved ikke, hvordan det kommer til at gå. Men jeg glæder mig allerede til at komme derind.«

Tror du, det vil lykkes for dem økonomisk?

»Det er svært at sige, men det bliver svært på grund af situationen i øjeblikket. Hvis det bliver for eksklusivt, så er der risiko for, at billetpriserne bliver så høje, at folk ikke har råd. Men jeg håber på det bedste.«