

Kultursouschef
Kasper Steenbach
Jourhavende Søren Hansen
Telefon 33 47 17 93
E-mail kultur@pol.dk

Kulturredaktør
Anita Bay Bundegaard

POLITIKEN.DK/KULTUR

Mest læste i går.

1. Katastrofalt billetsalg lukker Roskilde-konkurrent
2. Gamle punkere sidder på magten i Reykjavik
3. CNN's Larry King indstiller karrieren
4. Mandlig forfatter var mors lille pige
5. Bjarne Reuter scorer flest bibliotekspenge

I DAG PÅ IBYEN.DK

FILM:
LONDON RIVER

Der er overraskende nænsomhed i den følelseladende og bevægende 'London River', der husker terrorangrebet i London.

Kim Skotte
♥♥♥♥♥♥♥♥

FESTIVAL:
ROSKILDE FESTIVAL
2010

I dag åbnes sluserne til musikscenerne. IBYEN.dk leverer de seneste reportager og anmeldelser.
Roskilde Festival,
1. - 4. juli 2010

CAFÉ:
CAFÉ KITSCHEN

Omgivelserne tilfører anonyme Café Kitschen lidt tiltrængt sjæl, men ellers kører den hudfarvede café på autopilot.
Blågårdsgade 29A,
Kbh. N.

ET ØJEBLIK



JAZZMASKER. Det er nu to måneder siden, at det genåbnede Jazzhus Montmartre i St. Regnegade 19 A slog dørene op, efter i små 35 år at have fristet en tilværelse som frisørsalon og skole. Og det kan vist roligt kaldes for en succes. Udsolgt hver evig eneste aften, masser af glade mennesker og optræden af jazzgiganter. Men der har manglet noget, nemlig billedkunstneren Mogens Gyllings berømte maskerelevier, der prydede den ene af væggene i guldalderen

i 1960'erne. Kunstneren hentede, meget apropos jassen, sin inspiration i afrikansk kunst. Og maskerne ser ud, som om de reagerer på musikken ved enten at lave trumund, holde sig for øjnene eller fløjte med på melodien. Nu er de tilbage. Og hvis de kunne tale, ville de måske sige, at det er rart, der ikke længere er al den røg i lokalet, som der var, dengang Dexter Gordon blæste i sin tenorsaxofon, og en ung Dan Turèll sad og kæderøg i lokalet. (-palle). Foto: Jan Persson

Bo Bech forlader
Paustian

Kokkestop. Kokken Bo Bech slukker snart blusset under gryderne på Restaurant Paustian og søger, skriver han på spisestedets hjemmeside, nye eventyr og udfordringer. Han har stået for maden på Paustian i seks år og hev i 2008 en Michelin-stjerne hjem til restauranten. Nu lukker han ned for den molekylære gastronomi lørdag 10. juli. Men kun på Paustian. Han afslutter nemlig sit farvel på hjemmesiden med ordene: »Jeg glæder mig til at se jer igen i efteråret, hvor jeg åbner en ny restaurant i det indre København«. (leer)

Vampyrbøger
med bid i

Bibliotekspenge. Verden over har teenagere slugt Stephen Meyers bøger om Bella, der elsker vampyren Edward, og det gælder naturligvis også i Danmark. Endda i en sådan grad, at oversætteren Tina Schmidt, der har oversat Meyers fire bøger i 'Tusmørke'-serien til dansk, kan inkassere næsten 95.000 kr. i bibliotekspenge - godt 72.000 kr. flere

end hun fik sidste år. Årets absolutte højdespringer er ungdomsforfatteren Kenneth Bøgh Andersen, som især gør det inden for fantasy, horror og science fiction. Han kan i år hæve 296.719 kr., næsten 76.000 kr. flere end i 2009. Der er dog stadig langt til den skønlitterære forfatter Bjarne Reuter, som har ligget øverst på listen i 12 år og i år høster 795.411 kr. for de 276.901 bøger, han har stående rundt omkring på de danske biblioteker. I hælene på Reuter kommer - som de foregående mange år - Cecil Bødker (582.628 kr.), Benny Andersen (582.275 kr.), Bent Haller (565.552 kr.) og Dennis Jürgensen (563.780 kr.), og lige efter dem kommer Hanne-Vibeke Holst halsende på en sjettedeplads med sine 538.269 kr. Bibliotekspengene er en årlig støtte, som udeles efter, hvor mange bøger bibliotekerne har stående, og ikke efter, hvor ofte de bliver udlånt. (Frø)

Fortsat åben scene
i København

Teater. Fra næste sæson vil der fortsat være skuespil i Aveny Teatret på Frederiksberg. Stedet vil fortsætte un-

der navnet NyAveny som en åben scene, hvor forskellige teatre vil kunne optræde gennem endnu et år. Det ligger fast, efter at Scenekunstudvalget og Københavns Teater efter forhandlinger med Mammutteatret er klar til at finde penge frem, der kan sikre stedets overlevelse i en enkelt sæson. »Publikum har fundet vej til teatret i løbet af sæsonen, og det er afgørende, at de i endnu en sæson kan møde et mangfoldigt udbud af teaterkunst her«, siger Claus Flygare, der leder Mammutteatret i en pressemeddelelse. NyAveny er Københavns eneste åbne scene, og den er netop nu i gang med at afslutte sin første sæson. Der er endnu en række aftaler og forhandlinger, der skal falde på plads, inden teatret kan offentliggøre programmet for sæsonen 2010/2011. (mivu)

Le Monde får
ny kapital

Avishandel. Som beskrevet i Politiken tidligere på ugen var Frankrigs præsident, Nicolas Sarkozy, langtfra glad for udsigten til, at fransk presses flagskip skulle komme på hænderne af en flok

forretningsmænd, som samtidig er Sarkozys politiske modstandere. Men sådan er det blevet. Ni ud af ti journalister, der indtil nu har været avisens hovedaktionærer, stemte for de nye investorer, som er bankmanden Matthieu Pigasse, forretningsmanden Xavier Niel, samt Pierre Bergé, der levede sammen med den nu afdøde modeskaber Yves Saint-Laurent og også stod for den forretningsmæssige

side af hans virksomhed. Til sammen har investorerne skudt godt 800 millioner kroner i avisen, og de måtte øjeblikkeligt smide 75 millioner kroner til løn og avisens ubetalte regninger, som allerede forfaldt i slutningen af denne uge, skriver followthedia.com. (leer)

Sprængfarlige
rockstjerner

Musik. Der er noget med de



MATT BERNINGER. The Nationals forsanger fik evakueret en hel lufthavn, fordi han havde et bombelignende ur i kufferten. Arkivfoto: Chris Pizzello/AP

rockstjerner. For nylig blev den amerikanske sanger og sangskriver i bandet Eels, Mark Oliver Everett, forvekslet med en efterlyst terrorist af politiet i England. Og i torsdags blev en hel lufthavn evakueret, da man troede, at forsangeren i det amerikanske band The National havde efterladt en bombe.

Forsangeren Matt Berninger, der sammen med resten af bandet optræder på årets Roskilde Festival, ventede på et fly i Honolulu lufthavn, da han pludselig hørte sit navn blive kaldt over højttaleranlægget og så sit navn på samtlige skærme. Da han henvendte sig ved en skranke fik han at vide, at lufthavnen var ved at blive evakueret på grund af en bombetrussel.

»Jeg havde købt et ur i Tokyo, en slags MacGyver-vækkeur, der så fuldstændig ud som en bombe. Og det var i min kuffert. Honolulu lufthavn blev derfor evakueret i 45 minutter på grund af det«, siger Matt Berninger til musiksidens Spinner.

Efter misforståelsen blev opklaret, fik forsangeren dog lov til at rejse videre igen. (Gerd)

HØRT

Giv mig
farvelade

Hendes fornavn er svensk. Hendes efternavn er fransk. Hendes far er fra Latinamerika, hendes mor er halvt dansk, halvt fransk. Hun er under 30 år. Jeg er over 60. Mit fornavn er dansk. Mit efternavn er tysk. Min far var tyskkødt, men familien stammer fra Norditalien. Min danske mor havde svenske aner. Jeg tænker kun på min baggrund, når visse familietraumer dukker op af fortidssumpen.

De fleste af os er resultatet af nationalitetsblandinger et sted i familiehistorien. Det tog vi os ikke særlig af her til lands indtil for få år tilbage. Nu er vi - eller 'man', for jeg er helt uden for dét fællesskab - besat af farver. Ikke modfarver, men hudfarver. Således er den unge kvinde, som jeg lige nu taler med i en københavnsk skønhedssalon, med jævne mellemrum nødt til at forholde sig til, at hun er 'sort', noget hun står helt uforstående overfor. Men hun udæskes familiebaggrund, fordi hun tages for at være araber, måske pakistansk, ikke mælkevid, men 'sort'. Der tales til hende på sprog, som er hende fremmede, og reageres negativt, når hun ikke svarer.

En af mine sønner var især for nogle år og en del hættetrøjer siden udsat for det samme. Med sine mørke øjne og ditto hud blev han også tiltalt på diverse eksotiske sprog, han desværre ikke beherskede. Med indtog af elegante jakkesæt i hans liv fordultede de sproglige misforståelser. Til en multinational familiekomsammen blev han dog for nylig spurgt af en pæredansker, hvor han kom fra. Svaret »København K« var ikke tilfredsstillende. Han var for mørk.

Barack Obama er lige så hvid, som han er sort, men det er nu besluttet, at hvid ikke tæller. Dybest set er han sig selv, både indeni og udenpå, men han holdes fanget af en farve. Kulsorte folk fra dele af Afrika kan nu ikke mere have deres kulør for sig selv, men må dele den med folk, som aldrig før har kaldt sig sorte. Sort er den nye kampfarve, muligvis ud fra devisen, at »når I defineres os som fremmede, så skal vi gi' jer fremmed!«.

Skønhedssalonen er den unge smukke dame og jeg enige om, at det er totalt skørt. Hun føler sig som sig selv, uden for stereotyper. I Frankrig løber hun oven i købet ind i nogle andre. De har i den grad kategorier, besat som samfundet er af, at indvandrende fra Nordafrika absolut ikke er 'rigtige' franskmænd. Som delvis brasilianer er hun uden for kategori. Aj, hvor irriterende. Hende mangler man en skuffe til.

Jeg selv, som er lille og mørk og har været mørkere i toppen, har også mærket forvirring ved mit udseende, når jeg var sydpå. Men kun i positiv retning: »Er hun lokal eller ikke?«. Jeg har aldrig kunnet definere mig som en blond steg fra det frigjorte nord. Faktisk er jeg opdraget meget strengt moralsk med nedslagne øjne og undertøjet gemt under lagnerne på husets tørreplads. Måske netop derfor forstår jeg ikke hele det tjuhe om, hvor vi kommer fra, og lad os endelig definere hinanden gennem vore oldeforældre. Men kultur kan bestemte være et interessant samtaleemne, hvis man kan bidrage med noget nyt og spændende fra sin verdensdel/egn/familieskik og brug og muligvis madopskrifter. Men siden hvornår har noget som helst siddet i hudfarven andet end en solskoldning?

Inden for de sidste par dage har jeg bevæget mig uden for mit reservat, min *comfort zone*, København Ø. Jeg har været ovre på den anden side af Dronning Louises Bro, på Kaffesalonnens udenørs servering i Pablingsoen. I forgårs var jeg sågar helt ude på Fisketorvet. Begge steder mødes folk af mange slags udseende, faktisk virker de mere forskellige end dem, der kommer på mine lokale Ø-caféer. Eller i alle tilfælde forskellige fra den gængse Ø'er. Nu elsker jeg at bo på Østerbro, svært at indrømme som indfødt K'er, men jeg føler det altid som et vitamishot at komme over til Nørrebro. Det er ikke folks alder, for der er også unge på min side. Det er mikset. Storbymikset. På Fisketorvet var det så en anden slags blanding, men jeg kan ikke sætte fingeren på, hvad der lige gjorde, at det føltes anderledes end Nørrebro.

Det er egentlig også lige meget. Det er jo ikke, fordi jeg aldrig har været uden for landets grænser, at jeg synes, byens befolkningsblanding er sjove. Der er gang i dem, de er ikke statiske. Men hvis alle, der går omkring og kigger på hinanden, først og fremmest ser hudkulør, så er vi ikke en del af en flydende livgivende strøm. Så går vi rundt i alt for stramme fangedragter.

helle.hellmann@pol.dk

ROCKY MARTIN KELLERMAN



GRØNNEGÅRDS TEATRET

Teater for alle uden åben himmel - midt i København

Molières Don Juan

25. juni - 21. aug. man. - lør. kl. 19.30
Kunstudrustrimseets Have, Bredgade 68
Nicolas Bro, Signe Egholm Olsen, Morten Kirkskov m.fl.
Instruktion: Thomas Bendixen · Scenografi: Rikke Juellund

★★★★★ Berl ★★★★★ JP
★★★★★ Pol "Sommertheater, når det er bedst" Inf

Liberinøren

24. juli - 28. aug. man. - lør. kl. 20.00
Odd Fellow Palæets Have, Bredgade 28

Med Lars Mikkelsen, Ann Eleonora Jørgensen m.fl.

★★★★★ Berl ★★★★★ JP ♥♥♥♥♥ Berl
★★★★★ ST ★★★★★ Børsen ★★★★★ gregersdh.dk

Billetter: grønnegård.dk · BiletTlf. 3332 7023 · Billetten.dk 3315 1012