

Nyt Montmartre vil udklække stjerner

Midt i recession og krisetider for mange af landets spillesteder genåbner den gamle jazzklub Montmartre i København. Byens eksisterende jazzklub, Copenhagen JazzHouse bør ikke føle sig truet, lyder det fra folkene bag, som hellere vil samarbejde end konkurrere.

JONATAN LYKKE-OLESEN

Tilbuddet var ganske enkelt for godt til at være sandt. Sådan forklarer jazzpianist og producer Niels Lan Doky, hvorfor han sammen med iværksætter og nyudnævnt administrerende direktør Rune Bech genåbner Jazzhus Montmartre i Store Regnegade i København. Fra 1. maj vil Montmartre igen være rugekasse for kommende jazzverdensstjerner og give mulighed for interaktion mellem danske og internationale jazzmusikere.

Men København har i forvejen et veldokumenteret jazzspillested i form af Copenhagen JazzHouse. Og det har om noget mærket, hvor vanskeligt det er at drive spillested i Danmark, hvis økonomien skal være i orden. I sommer overlevede JazzHouse kun på grund af donationer fra Nordeafonden og Københavns Kommune, så åbningen af endnu en jazzklub i København rejser spørgsmålet: Er der plads til to?

»Jeg talte med Lennart Ginman (musikchef på JazzHouse, red.) i går, og fortalte ham, at jeg ikke agter at konkurrere, men at supplere. Jeg håber på et frugtbart, gensidigt stimulerende samarbejde frem for konkurrence«, siger Niels Lan Doky, som bliver musikchef for det nye Montmartre.

Han tror på, at der er plads til begge spillesteder, og nævner Paris som eksempel, hvor der i Rue des Lombards ligger fi-



GLÆDELIGT GENSYN. Herluf Kamp-Larsen (tv) var Montmartres ankermand fra 1961-1974. I går kunne han glæde sig over, at stedet åbner igen og møde de nye ejere, Rune Bech og Niels Lan Doky. Foto: Lærke Posselt

re jazzklubber, som i stedet for at kæmpe om publikum er gået sammen i en forening, hvor de arrangerer minifestivaler og sørger for ikke at overlape hinanden.

Til forskel fra JazzHouse er der endnu ingen offentlige kroner i Montmartre. Derimod har Niels Lan Doky og Rune Bech begge skudt egne penge i projektet, så de har et millionbeløb at starte med.

»Det er vores sparepenge, der er ude af svømme. Vi gør det på et nonprofit-grundlag, så vi kommer ikke til at tage

penge ud af projektet. Vi gør det af kærlighed til stedet og jazzen, og vi regner ikke med at se vores penge igen«, siger Rune Bech.

Ingen studenterhuspriser

I øjeblikket forsøger Rune Bech og Niels Lan Doky at hive sponsorer og fonde ind i projektet. Men når man vil flyve jazzens store navne til byen, skal der også en vis entreindtægt til.

»Det bliver ikke de billigste billetter i byen, men vi lægger vægt på, at det ikke bliver 1.000 kroner per billet. Det koster at få kvalitet, og de personer, vi gerne vil hente til byen, er ikke de billigste, så det bliver ikke studenterhuspriser«, siger Rune Bech.

Det hjælper på økonomien, når både

hoteller og restauranter viser velvilje. Hotel Kong Arthur vil indlogere udenlandske jazzmusikere, der skal spille på Montmartre, uden betaling. Michelinrestauranten 'Era Ora' vil både levere maden til om aftenen og om dagen, hvor der vil være café på Montmartre. 'Era Ora' er gået med til at donere halvdelen af indtægterne fra jazzklubben til musikbudgettet. Og netop maden er et af de steder, hvor Montmartre vil adskille sig fra Copenhagen JazzHouse.

»Jeg tror, vi kommer til at henvende os

«
Der vil blive stillet meget, meget høje kunstneriske krav til alle, der skal spille her Niels Lan Doky

til et publikum, som ikke er så vant til at gå så meget til jazzkoncert, og som kan lide tanken om at kombinere god mad, god vin og god jazz«, siger Rasmus Bech.

Mangel på verdensstjerner

Et af Niels Lan Dokys håb for Montmartre er, at det skal være stedet, hvor fremtidens helt store jazzstjerner skal skabes.

»jazzbranchen har forsømt at opdyrke nye talenter. De har satset så meget på de etablerede navne som Miles Davis og Stan Getz, så da de døde, var der ikke rigtig nogen stjerner til at overtage og føre bolden videre«, siger Niels Lan Doky.

Og i samspil mellem danske og udenlandske musikere skal bolden spilles videre på Montmartre. Dermed skal man ikke tro, at man bare kan troppe op og gå

på scenen i håb om at blive stjerne.

»Der vil blive stillet meget, meget høje kunstneriske krav til alle, der skal spille her. Både danske og udenlandske. Men tanken er, at danske musikere får en vigtig ny platform til at udfolde, udfordre og udvikle sig«, siger Niels Lan Doky.

Montmartre åbner 1. maj, og Niels Lan Doky og Rune Bech har lejet lokalerne i ti år. Musikprogrammet bliver offentliggjort 6. april.

jonatan.lolesen@po.lak

FAKTA MONTMARTRE

4. februar 1954 starter Adrian Bentzon og Anders Dyrup Club de Montmartre med jazzmusik i St. Regnegade 19 i København. Bentzon er formand, og hans orkester er husorkester.

Anders Dyrup lukker Montmartre nytårsaftnen 1960, men nytårsaftnen 1961 genåbner det med Herluf Kamp-Larsen som ankermand. I marts 1963 bliver stedet døbt om til Montmartre Jazzhus. Montmartre topper som spillested i perioden 1965-68. Herluf Kamp-Larsen må erklære sig konkurs og lukker jazzhuset i efteråret 1974.

Restauratør Per Svensson køber sammen med tre andre stedet, og det genåbner 27. februar 1975 under navnet Café Montmartre. 15. februar 1976 bliver sidste aften med jazzmusik i St. Regnegade 19, for ejeren af ejendommen vil indrette ejerlejligheder og har opsagt Per Svensson.

I september 1976 åbner et nyt Jazzhouse Montmartre i Nørregade 41 i det gamle Adlon med Kay Sørensen som leder. Han dør 14. august 1988, og stedet bliver i april 1989 overtaget af restauratør Eli Pries og dennes søn Peter. Kort tid efter købet forlader musikkon-sulenterne Lars Thorborg og Niels Christensen Nørregade. De åbner i oktober 1991 Copenhagen Jazzhouse i Niels Hemmingsens Gade. Spillestedet i Nørregade skifter hænder flere gange, men lukker med udgangen af 1994.

Research: Politikens Bibliotek



STARTER I MORGEN D. 24. FEBRUAR

Få en udsalgsavis i butikken

ARNOLDBUSCK 

Find din nærmeste Arnold Busck butik på www.arnoldbusck.dk