

Weather Report foran det oprindelige Montmartre, hvor de gav en fantastisk koncert i august 1972. Foto: Jan Persson

Danske jazzfolk genopliver Weather Report

Weather Report var jazzens Beatles. Fra på onsdag vil jazzmusikere som Bo Stief og Jørgen Emborg spille heltenes suveræne musik – og lidt af deres egen

AF NIELS BARFOD

En gruppe danske jazzmusikere genopliver nu den musik, som blev skabt for år tilbage af et af de mest banebrydende jazz-ensembler i moderne musikhistorie, nemlig Weather Report med jazzlegender som pianisten Joe Zawinul, saxofonisten Wayne Shorter og bassisten Jaco Pastorius. Gruppen re-

volutionerede instrumental-musikken i 1970'erne med omfattende udgivelser af LP'er og koncerter over hele kloden.

Scenen sættes i Jazzhus Montmartre i Store Regnegade over tre dage fra på onsdag med en besætning bestående af erfarne danske jazzmusikere, som vil hylde det legendariske orkester, som ophørte med at eksistere i 1986 efter 16 år i jaz-



Tirsdag, den 2. november kl. 20.00

Falconer Salen

www.spa-entertainment.dk

www.billetnet.dk
70 15 65 65

zens eksperimentale frontlinje med hele 14 udgivelser af studie LP'er.

Saxofonisten Simon Spang-Hanssen, pianisten Jørgen Emborg, bassist Bo Stief, trommeslager Niclas Campagnol og percussionist Ayi Solomon vil spille en stribe Weather Report-numre, herunder »Lusitanos« fra albummet »Tale Spinning« (1975) og »Gibraltar« fra albummet »Black Market« (1976). Men der er også flere numre på sætlisten, som musikerne dog ikke vil afsløre lige med det samme, og de

putter også egne kompositioner ind i programmet.

»De var jo vores Beatles. Der var ikke så meget forandring i jazzten dengang, men Weather Report ville forandringen. Det var en helt ny måde at spille på. De væltede jo hele verden med Birdland,« siger Bo Stief, da Børsen Kultur samler Spang-Hanssen, Emborg og Stief i Montmartre en eftermiddag omkring Jan Perssons billeder fra den eneste koncert Weather Report gav i det oprindelige lillebitte Montmartre i en tyk hør af

cigarettrøg og friture fra køkkenet i baggården, hvor der blev friteret dåsemuslinger på livet løs.

Det var 9. august 1972. Siden besøgte ensemblet Danmark mange gange. Der var på det tidspunkt ikke mange moderne udelukkende instrumentale jazzorkestre, som kunne fylde Tivolis koncertsal, men Weather Report kunne, lige som de kunne sælge massevis af plader.

»Det var et af de første jazzorkestre, der kørte rundt med et kæmpe lysshow. Det var rockdimensioner med lys og lyd. Det var en helt ny stilart,« fortæller Jørgen Emborg, som møder op i Montmartre med et elektrisk piano og synthesizer, programmeret af Emborg selv.

»Men vi forsøger ikke at gøre Weather Report efter ved at spille helt lige som dem. Vi vil hylde og ikke genskabe. Det kan man nemlig ikke. Vi kan ikke kopiere, for det er gjort. Vi spiller med afsæt i Weather Reports musik, som begyndte som me-

De danske jazzmusikere, der fra på onsdag vil hylde deres idoler med en koncert på Montmartre. På nøjagtig samme sted som deres idoler – bare 38 år efter. Fra venstre Bo Stief, Jørgen Emborg og Simon Spang-Hanssen. Foto: Magnus Møller

get avantgarde, men med »Black Market« begyndte de at snakke til alle,« siger Simon Spang-Hanssen, der har været primus motor til Weather Report tribute koncerterne.

»Vi ville aldrig nogen sinde kunne gøre det tæt på originalen. Vi har valgt en sidevej og har omarrangeret,« siger Bo Stief og tilføjer:

»Med Pastorius er det lige som før og efter Jesus Kristus. Han var en revolution. Før var bassen utydelig. Efter ham, og med det Niels Henning Ørsted Pedersen gjorde. Så gik det ikke med at antyde mere,« siger Bo Stief.

JAZZHUS
Montmartre

WEATHER REPORT TRIBUTE
Simon Spang-Hanssen (s), Bo Stief (b)
Jørgen Emborg (k), Niclas Campagnol (dr)

September 15, 16 & 17, 2010 at 20.00
JazzhusMontmartre.dk

**Børsen Fakta
Weather Report**

Weather Report spillede mange gange i Danmark i de forskellige konstellationer, orkestret gennemgik, men kun én gang i Montmartre i Store Regnegade. Det var 9. august 1972, en koncert som de unge spirende jazzmusikere Simon Spang-Hanssen og Bo Stief overværede, og som de aldrig har glemt. Bandet blev ledet af den nu afdøde østrigske tangentspiller Joe Zawinul og saxofonisten Wayne Shorter, som var de gennemgående frontfigurer, mens rytmegruppen i reglen bestod af trommespiller, percussionist og bassist, som blev skiftet ud på samleband, men altid med musikere i en klasse for sig. Særligt stærkt gik det, da bassisten Jaco Pastorius trådte til og tilførte gruppen en ny dynamik med sit virtuose og totalt nyskabende basspil. Pastorius døde som 35-årig, da han blev slået ned af en dørmænd på et diskotek i Florida i september 1987. Joe Zawinul samlede efter perioden med Weather Report sit eget band, Zawinul Syndicate, som førte et trofast publikum videre ind i verdensmusikken. Her var Zawinul endelig konge i sit eget rige. Kun meget få musikere i Zawinul Syndicate nåede maestroens sublime niveau. Også Zawinul Syndicate gæstede Danmark mange gange, senest i forbindelse med Jazzfestivalen i 2007, da Zawinul som 75-årig gav sin sidste koncert herhjemme i et propfyldt Kongeligt Teater. Joe Zawinul døde få måneder senere i sit hjemland Østrig. Weather Reports reputation nåede skyerne, da de udgav Zawinul-kompositionen »Birdland« fra den egentlige gennembrudsplade »Heavy Weather« fra 1977, et nummer opkaldt efter New Yorks førende jazz-klub, som stadig findes i 52. gade. Kompositionen blev en jazz-standard og lidt af et globalt hit, da vokalgruppen Manhattan Transfer udgav deres version.

«Det var det, vi ventede på hele tiden til de koncerter. Når Wayne Shorter kom hen til keyboardet, så var det duoen Wayne og Zawinul. Det lød som altid af en million plus moms. Bag scenen skændtes de, så det bragede. Det er egentligt fantastisk med så mange egocentriske personer på scenen på samme tid. Weather Report var sikre på, at de var verdens bedste orkester. Zawinul påstod, at han skrev fire fem gode melodier hver dag,« tilføjer Jørgen Emborg.

niels.barfod@borsen.dk



Krigsdokumentaren »Armadillo« går glip af mange millioner kr. i dvd-salg, fordi den først må sælges i butikkerne seks måneder efter biografpremieren. Pressefoto.

Filmudlejerne støtter producenterne i biografisag

AF SILAS BAY NIELSEN

Producentforeningens opsigelse af den aftale, der sikrer, at biograferne har seks måneder eksklusivitet på danske film, får støtte fra filmudlejernes brancheforening, Fafid.

»Reglerne skal være de samme for alle film. Op-retholder man de seks måneder for dansk film, så vil det være konkurrenceforvridende og til skade for dansk film,« lyder det fra Michael Fleischer, formand for Foreningen af Filmudlejere i Danmark (Fafid), der sammen med brancheforeningen Danske Biografer og Producentforeningen står bag aftalen.

Filmproducenternes opsigelse skyldes, at danske film har en såkaldt holdback-periode på seks måneder, hvorimod det er fire måneder for de amerikanske film. Det betyder, at filmproducenterne ikke må udgive deres danske film på dvd, før seks måneder efter filmen har haft premiere i biograferne.

Derimod ryger de amerikanske film allerede ud på dvd fire måneder efter premieren, og det koster på bundlinjen for de danske filmproducenter, mener Producentforeningen.

Blandt andet mener Ronnie Fridthjof, der står bag krigsdokumentar »Armadillo«, at han mister 4 mio. kr. i omsætning på grund af reglerne.

Fra Det Danske Film-institut (DFI) følger man forhandlingerne om at finde en ny aftale tæt.

»Vi har en forpligtigelse i at sikre dansk film de bedste muligheder, og at de er tilgængelige for forbrugerne på det rigtige tidspunkt. Derudover skal vi sikre økonomien i de danske film, men vores grundholdning er, at partnere på markedet selv skal finde frem til en aftale,« siger Steffen Andersen-Møller, områdedirektør for publikum og formidling i DFI.

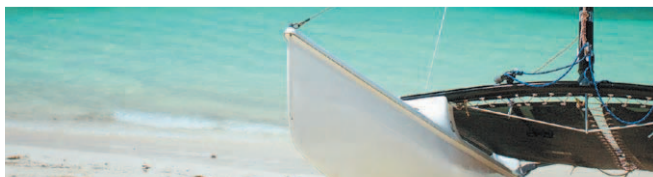
Han tilføjer dog, at DFI gerne stiller op til forhandlingerne, hvis de går i hårdknude.

Formand for filmudlejernes brancheorganisation har ikke kendskab til, at opsigelsen endnu har ført til, at film vil få dvd-premiere før seks måneder.

»Jeg tror ikke, der er nogen ændringer lige nu. Nu er vi i dialog og arbejder på at finde en løsning,« siger Michael Fleischer.

silas.bay.nielsen@borsen.dk

Læs også bagsiden



DRØM DIG VÆK MED BØRSEN WEEKEND

Kontakt Peter Bach eller Claus Andersen på 7242 3320 og hør mere om dine muligheder for annoncering.

Børsen

DET NY TEATER

SUCCESEN FORTSÆTTER

En ny produktion af Disneys og Cameron Mackintosh'

MARY POPPINS

En musical baseret på P.L. Travers' fortællinger og Walt Disney-filmen



Monumentalt udstyrsstykke

En overdådighed af kostumer og dekorationer, musik, sang og teatertrykkeri i stjerneligaen, som intet andet teater i Danmark kan gøre det.

Jyllands-Posten



Byens bedste oplevelse

Sjældent er anmelderen gået så glad ud fra teatret.

Køb billetter så hurtigt som muligt.

Børsen



Den rene livseliksir

Alt lykkes på Det Ny Teater, som endnu en gang overgår sig selv.

Berlingske Tidende



Onsdag kl. 19, torsdag-fredag kl. 19.30, lørdag kl. 14.30 og kl. 19, søndag kl. 14
Billetter: 33 25 50 75 · Læs, hør og se mere på www.detnyteater.dk